



Styrmandens

sidste Fart

Kinematografisk
3 Akts Skuespil
fra
Hav og Havn



Ny nordisk Kunst-Film, spillet af
**Ebba Thomsen, Carlo Wieth, Ella
Sprange, Lauritz Olsen, Oscar
Stribolt** o. fl. fremragende Skuespillere
Iscenesættelsen ved **Schneider Sørensen**

Hovedpersonerne:

Baadsmænd Sivertsen	Paul, hendes Forlovede,
Hans Kone	1. Styrmand paa S/S „Svanholm“
Gerda, deres Datter	Fischer, Kaptajn
Elna Beyer	Konsul Branner

„ . . . Det er et Skuespil,
som i sine bedste Scener er
i nær Slægt med den ægte,
gode Folkekomedie . . . “

Styrmandens sidste Fart.

Baadsmænd *Sivertsen* og hans Kone, den gamle venlige Morlille, holder af *Paul*, som kunde han være deres egen Søn. Og Datteren *Gerda* er — rent ud sagt — forelsket i ham. Haabløst forelsket, thi *Paul* er forlovet med en fin Dame oppe i Byen, Frøken *Elna Beyer*.

Hendes Forældre er forresten ikke saa glade for Partiet —



„Farvel!“

Paul er jo kun en simpel Styrmand. Men *Elna* hører til de selvstændige Naturer, der ikke lader sig sige imod.

Paul skal ud paa en længere Fart til Syden. *Elna* har ytret Ønske om at komme med, og Tilladelsen dertil er bleven givet af Rhederiet.

Dagen før Rejsen oprinder.

Elna, *Paul* og Baadsmænd *Sivertsen* gaar i Baaden, som skal føre dem ud til den store Damper, paa hvilken *Paul* er Styrmand. Baaden lægger til. Ved Landgangen tager Kaptajnen mod den unge Pige, der skal være Skibets Gæst



En kærkommen Gæst.



Den brave Baadsmænd og hans unge Ven.



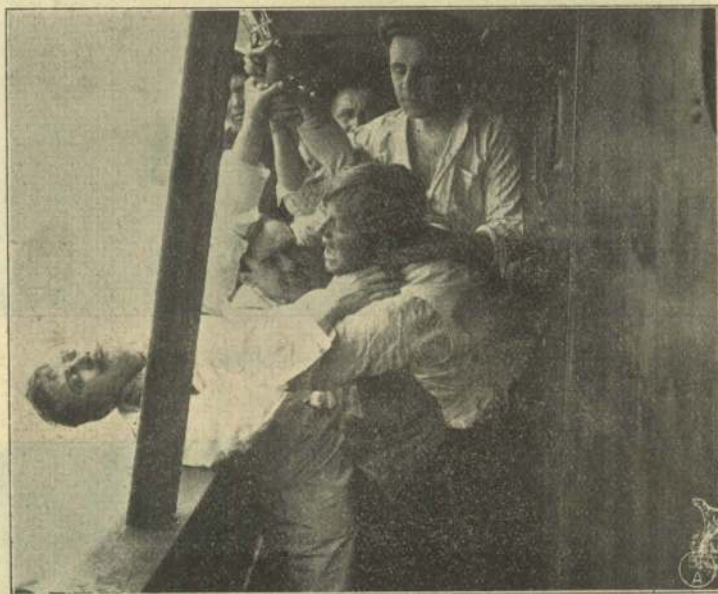
Dristigt Kurmageri.



Straffen.

paa Rejsen. Med vidtdreven — næsten overdreven — Høflighed fører han hende rundt paa Skibet og tilsidst ned i den Kahyt, der er bleven anvist hende for Rejsen.

Kaptajnen — *Carl Fischer* er hans Navn — er straks bleven indtaget i den unge, ikke lidt kokette Bydame. Og hun — ja hun er ikke fri for at lade sig paavirke af Kaptajndistinktionernes Glimmer, og lidt efter lidt gør hun



Overmandet.

ham større Indrømmelser, end hun kan forsvare som Pauls Forlovede.

Den brave gamle Baadsmænd Sivertsen opdager hendes Forræderi.

Skønt det kniber for denne brillante Hædersmand at sladre, finder han dog tilsidst, at hendes Dristighed gaar for vidt, og han underretter Paul om, hvad der foregaar bag hans Ryg. Paul farer frem mod sin Kaptajn . . . Det kommer til regulært Slagsmaal . . . Paul bliver overmandet, og det overlades til Politiet i den nærmeste Havn at be-

stemme Straffen for Mytteriet. Og nu — nu kaster Elna sig helt i Armene paa sin Kaptajn.

— — — Tiden gaar.

Paul har afsonet sin Straf.

Paa Gerdas indstændige Anmodning har hun faaet Lov til sammen med Faderen at rejse ham i Møde. I den samme By, hvor disse tre Mennesker træffer hinanden, faar de til-



Hjemme igen hos lille Gerda.

fældigt at vide, at ogsaa det nygifte Par Kaptajn Fischer og Fru Elna opholder sig.

Elna har — selvfølgelig — ikke været trofast mod sin Kaptajn længere, end til der dukkede en ny og endnu mere glimrende Kurmager op i Landskabet — nemlig Konsul *Branner*. En Konsulstittel har da alle Dage lydt finere end en Kaptajnstittel!

Paul, der aldrig har kunnet glemme Elnas skændige Forræderi mod hans Godtroenhed, beslutter at hævne sig paa Kaptajnen, der dog endelig, naar alt kom til alt, var

den egentlige Aarsag. Han skal nu blive betalt tilbage med samme Mønt, som han gav.

Der er Middagsselskab hos Konsul Branner. Just som Kaptajn Fischer er mest oprømt og ivrigst optaget af at holde Taler, ser hans troløse Hustru og Konsulen deres Snit til — at forsvinde sammen!

De gaar ned til Havnen, hvor Konsulens Motorbaad ligger, og gemmer sig i Baadens Kahyt.

Men Paul har fulgt efter!

Da de har trukket Kahytsdøren til efter sig, lister han ned i Baaden, sætter den forsigtigt i Gang og sætter Kursen ud mod det aabne Hav.

Baaden er læk . . . Snart fyldes den med Vand . . . Den truer med at gaa under.

Imidlertid løber Gerda ind og underretter Kaptajnen om, hvor han vil kunne finde sin Hustru — nemlig i Elskerens Arme!

Meddelelsen tarrer Fischer op til Raseri. Han glemmer helt, at han selv en Gang har tyvstjaalet en Kvinde, der ikke tilhørte ham, at han har sønderflænget Livslykken for en ung Mand, der blot havde den Fejl at tro for godt om sine Medmennesker.

Nu iler han, fulgt af Selskabet, ned til Havnen, faar en Baad ud efter den Baad, hvori Hustruen og Elskeren er. Men for sent — han maa se Baaden gaa under . . .

— — — I nogle Dage har Indbyggerne i den lille Fiskerby kunnet se en ung Pige vandre hvileløs frem og tilbage langs Havnen.

Det er Gerda.

Endelig finder hun, hvad hun søger: *Liget af Paul.*

Bølgerne og hendes Hænder kappes om at kærtegne den elskede Vens afsjælede Legeme.



godt om sine Medmennesker. Nu iler han, fulgt af Selskabet, ned til Havnen, faar en Baad ud efter den Baad, hvori Hustruen og Elskereren er. Men for sent - han maa se Baaden gaa under

I nogle Dage har Indbyggerne i den lille Fiskerby kunnet se en ung Pige vandre hvileløs frem og tilbage langs Havnen. Det er Gerda. Endelig finder hun, hvad hun søger: Liget af Paul. Bølgerne og hendes Hænder kappes om at kærtegne den elskede Vens afsjælede Legeme.

ILM2-KOMPAONI
NORDISK

COPENHAGEN

LONDON NEW YORK PARIS WIEH

BERLIN & W. 18

FRIEDRICHSTRASSE 13

Telefon: Amt 1891 (1918)



STJRMANDENS SIDSTE FARE



NORDISK

HEART-STIRRING ROMANCE OF THE MIGHTY OCEAN.
MAGNIFICENT SCENES OF PASSION AND TRAGEDY AFLOAT AND ASHORE.

AT THE WHEEL.

In this fine production, many of the great scenes are enacted on the Merchant Ship, and are singularly excellent in quality. One lives, for the time, with the characters, so convincing is the acting, and the breath of Neptune seems to be, in very truth, wafted "across the footlights." The settings ashore are equally great, and the Nordisk Company have employed some of the very finest and most charming of cottage settings in the opening portion, and towards the great finale, a series of splendid scenes in and around a noble mansion.

The finale alone will form "a thing to be remembered" long after the film has been witnessed.

THE CAST.

Jack Miller, First Officer on S.S. "Elma." Kitty Bey, his Fiancée. Capt. Fisher, an unscrupulous Commander.
Graves, the good and honest Bosun. Alice, the Bosun's daughter. Mrs. Graves, a fine old lady.
Branner, the Ship Owner. Sailors, Detectives, Harbour Police, etc.

SCENES LAID PRINCIPALLY ON THE HIGH SEAS AND AT CONTINENTAL PORTS.



NORDISK FILMS CO., LTD.,

25, CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.

PHONE-CITY 172

GRAMS-NORFILCOM.

Heart-Stirring Romance of the Mighty Ocean.

MAGNIFICENT SCENES OF PASSION and TRAGEDY AFLOAT and ASHORE.

AT THE WHEEL.

A lovely old cottage overlooks the German Ocean, and here a dear old lady is seen industriously tidying up, giving a real homely aspect to the old place for her dear son Jack, who is once again ashore for a brief spell. On the sands below, Jack Miller, now first officer on the S.S. "Elma," talks to his childhood chums, the boatmen, when he hears "Mam's" voice from the window saying, "A letter for you, my boy." A few yards up the old wooden steps and he receives the missive through the open window, and knows that the Directors have consented to his fiancée taking a privileged passage to the

passing, hears a few words and is soon convinced of the Captain's intentions. The plot develops until the Captain is seen by Bosun Graves leaving the girl's state room after a violent flirtation.

The old man hears an angry voice behind him, a voice he knows only too well, and mutters savagely, "I will be even with you yet." He, on the next day, went to Miss Bey's cabin and openly accused her of falsity to his young chief, the "Jack" he had known from being a child. The girl's reply was to place some coins in his hand. Bosun Graves angrily resented the insult and



Mediterranean on his vessel. Jack's joy knows no bounds and he is soon at Kitty's house with the news.

Another day or two and Jack's holiday is over. He leaves the dear old cottage and "Mother" once more for the mighty deep where many go, alas! never to return. Soon he is at the side of the "Elma," and the busy sailors note the pretty girl who comes aboard at the same time. "A fine fellow, Miller," says one A.B., with a smile for the couple as they pass. Captain Fisher himself, after an introduction, shows Kitty Bey to her rooms and gives directions for her comfort aboard while Miller, his chief officer, looks after his crew.

Again on the bridge, Captain Fisher, a martinet to his men, gives a telegraph signal to the chief engineer and soon the quay is left behind and the harbour lights are in the far distance. Miller takes his watch on the bridge, night falls and Kitty after a brief stay beside him goes to look round the decks. She goes to the lower promenade and there again sees the Captain, who enters into an earnest conversation. The old Bosun,

threw the money on the floor of the cabin, saying, "How can you behave to Mr. Miller so falsely?" The same night, the Bosun hears voices in Kitty's cabin and feels it his duty to inform Mr. Miller.

Lieutenant Miller can hardly believe it, but soon his suspicions are fully confirmed and, finding the door locked, he dashes to the porthole, smashes the heavy plate glass and sees the Captain and his Kitty together. A fusillade of revolver shots follows and the crew, fully alarmed, rush to the saloon deck. Captain Fisher, autocrat of his own vessel, is struggling now with Jack Miller. The crew see the reason but, under the commands of Fisher, have no other choice than to place their friend and chief, "young Jack," under arrest. The old Bosun little dreamt of the tragedy his solicitude for his young friend was about to cause.

For very shame, Kitty Bey cannot face her fiancé, and Miller, in disgrace through a worthless woman, is soon a helpless prisoner. At the next port, the Harbour Police come aboard and Bosun Graves, with his ship-

mates, take a sorrowing leave of their respected Chief Officer. The voice of conscience sorely troubles Kitty and she regretfully gazes after the swiftly receding yawl which carries the man she has so sorely wronged. Her regrets are, however, but short lived, and the handsome Captain again resumes his place in her affections.

It is the end of the voyage and Bosun Graves arrives home to his charming cottage where Alice effusively kisses the old man and sorrowfully hears the tale of her friend Kitty's falseness. Alice had for long loved Jack and now, more fully than ever, realised the error of his engagement to the more handsome Miss Bey. A marriage took place ere long, between Captain Fisher and Kitty, and a host of guests assembled at the handsome mansion. Mrs. Fisher accompanied her husband once more on the "Elma," and Mr. Branner, the owner, was introduced to her. "A faithless woman can ne'er be relied upon," and Kitty was soon once more in the toils of a violent flirtation with the owner. So confident was Fisher of his own triumph that he did not even suspect his wife in the least, but his state of bliss was doomed to a sudden and tragic debacle.

Jack now fully realised how he had been fooled, and a maniacal desire to kill arose within him. He followed the pair and saw Branner, his former Director, take the false woman toward the old jetty. There they boarded a motor-boat and retired into the cabin. Jack quietly followed and before the pair could realise, had the boat headed well out to sea. Alice Graves and her father from the cliffs saw the incident and the girl rushed to the Mansion, where Fisher received the news with a horrified look of anguish. A few hurried preparations and a second motor-boat, filled with the guests, races violently after the vessel containing the hapless pair and their avenging captor.

Miller has by now drawn the sea-cocks from the vessel and, far out at sea, stands with a revolver, holding Kitty and the ship-owner at bay while he drives the boat until its engines are submerged and, with a few final strokes, cease to revolve. The sea is now rapidly nearing the gunwales, Kitty Bey and Branner crouch on the upper deck, and Jack stands up to his waist in water still holding relentlessly his weapon at their heads. In the far away a boat is coming to their rescue. Too late! Too late!



Jack Miller, released from prison, was one day met by Bosun Graves and Alice, who welcomed him as only lifelong friends can do. He soon learnt of the course of events and suffered a dreadful shock when he learnt that Kitty had married his enemy, for now he had come to look upon the Captain as such. The revulsion of feeling was too much for Jack, and he took a hurried leave of Alice and her father. That day Branner, the ship-owner, was giving a big party at his country home and, passing the grounds, Jack saw a sight which filled him with horror, followed by a black anger against the woman he once loved. Through the railings of the grounds he watched and saw Kitty Bey with another than Captain Fisher.

The craft already sinks and several shots ring out on the salt-laden air.

From afar the flying vessel is being urged along by its despairing engineer, but Fisher sees now a sight never-to-be-forgotten, the doom of the woman who swore to cherish and obey, yet was false unto the very core. The vessel in the distance gave one final lurch, and went down, down, with its two hapless occupants. Away in the distance a head rose from the crest of a wave. Again it disappeared, and long ere the vessel had reached the spot, the brave young chief officer had vanished below the surface, thus completing a triple tragedy, and avenging the wrongs of a wicked woman.

Released Sept. 29th.
Code Word, Wheel.

Length, 2,755 feet.
Price, 5d.

V E D R A T T E T.

Baadsmand Sivertsen og Konen, den venlige Morlille, holder af Paul, som kunde han være deres egen Søn. Og Datteren Gerda er rent ud sagt forelsket i ham. Haabløst forelsket, thi Paul er forlovet med en fin Dame oppe i Byen, Frøken Elna Beyer. Hendes Forældre er nok ikke saa glade for Partiet - Paul er jo kun en simpel Styrmand - men Elna hører til de selvstændige Naturer, der ikke lader sig sige imod.

Paul skal ud paa en længere Fart til Syden. Elna har ytret Ønske om at komme med, og Tilladelsen dertil er bleven givet af Rederiet. Dagen før Afrejsen oprinder. Elna, Paul og Baadsmand Sivertsen gaar i Baaden, som skal føre dem ud til den store Damper, paa hvilken Paul er Styrmand. Baaden lægger til. Ved Landgangen tager Kaptajnen imod den unge Pige, der skal være Skibets Gæst paa Rejsen. Med overdreven Høflighed fører han hende rundt paa Skibet og tilsidst ned i den Kahyt, der er bleven anvist hende paa Rejsen.

Kaptajnen - Carl Fischer er hans Navn - er straks bleven indtaget i den unge, ikke lidt kokette Bydame, medens hun, der ikke lader sig upaavirket af Kaptajndistinktionernes Glimmer, lidt efter lidt gør ham større Indrømmelser, end hun kan forsvare som Pauls Forlovede. Den brave gamle Baadsmand opdager hendes Forræderi. Skønt det kniber for denne brillante Hædersmand at sladre, finder han dog tilsidst, at hendes Dristighed gaar for vidt, og han underretter Paul om, hvad der foregaar bag hans Ryg. Paul farer frem mod sin Kaptajn. Det kommer til refuldendt Slagsmaal, Paul bliver overmandet, og det overlades til Politiet i den nærmeste Havn

at bestemme Straffen for Mytteri. Elna kaster sig helt i Armene paa sin Kaptajn.

Tiden gaar. Paul har afsonet sin Straf. Paa Gerdas indstændige Anmodning har hun faaet Lov til sammen med Faderen at rejse ham i Møde. I den samme By, hvor disse tre Mennesker træffer hinanden, faar de tilfældigt at vide, at ogsaa Kaptajn Fischer og Elna, der er bleven gift, opholder sig. Elna har selvfølgelig ikke været trofast mod sin Kaptajn længere, end til der dukkede en ny og endnu mere glimrende Kurmager op i Landskabet - nemlig Konsul Branner. En Konsulstitel har da alle Dage lydt finere end en Kaptajns-titel!

Paul, der aldrig har kunnet glemme Elnas skændige Forræderi mod hans Godtroenhed, beslutter at hævne sig paa Kaptajnen, der dog, naar alt kom til alt, var den egentlige Aarsag. Han skal nu blive betalt tilbage med samme Mønt, som han gav.

Der er Middagsselskab hos Konsul Branner. Da Kaptajn Fischer er mest oprømt og ivrigt optaget af at holde Taler, ser hans troløse Hustru og Konsulen deres Snit til sammen at forsvinde. De gaar ned til Havnen, hvor Konsulens Motorbaad ligger, og gemmer sig i Baadens Kahyt. Paul er fulgt efter. Da de har trukket Kahytsdøren til efter sig, lister han ned i Baaden, sætter den forsigtigt i Gang og sætter Kursen ud mod det aabne Hav. Baaden er læk. Snart fyldes den med Vand og vil gaa under.

Imidlertid løber Gerda ind og underretter Kaptajnen om, hvor han vil kunne finde sin Hustru - i Elskerens Arme. Meddelelsen turrer ham op til Raseri. Han glemmer helt, at han selv engang har tyvstjaalet en Kvinde, der ikke tilhørte ham, at han har sønderflånet Livslykken for en ung Mand, der blot havde den Fejl at tro for

A/S **NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Am Steuer.

Bootsführer Sievert Herrn Stribolt.
Gerda, seine Tochter. Frau Ella Sprange.
Paul Borch, Steuermann. Herrn Carlo Wieth.
Karl Fischer, Kapitän. " Lauritz Olsen.
Elna Beyer Frl. Ebba Thomsen.

Es klopft ans Fenster des kleinen Schifferhäuschens. "Guten Morgen, Frau Stewert, ich habe einen Brief - nicht für Sie, sondern für Ihren Mieter, den Herrn Steuermann Paul Borch!" "Danke schön, danke schön, ich werde ihn besorgen", antwortete das alte Mütterchen mit zittriger Stimme. Sie öffnete das kleine Fenster und späht nach dem Hafengebäude hinaus. Richtig, da hocken sie ja wieder schwatzend bei einander, gemütlich die Pfeife rauchend, ihr Alter und der junge Steuermann. Sie mühte sich die Aufmerksamkeit der beiden zu erregen, rief und schwenkte den Brief im Sonnenschein. Als Paul Borch begriffen hatte, dass es ein Brief für ihn sei, sprang er in langen Sätzen auf das alte Haus zu. Den ganzen Quai entlang lagen diese langen Giebelhäuser, freundlich leuchtete ihr heller Anstrich im Sonnenschein, die buntlackierten Balken, Fensterrahmen und Türen wetteiferten in rot und grün und blau mit den Blumen, die in den kleinen Vorgärten in buntem Gewirr wucherten.

Paul Borch öffnete den grossen steifen Brief, dessen Format ihm schon sagte, dass er von seiner Rhederei kam; und er hatte sich nicht getäuscht, es war die Antwort auf ein von ihm eingereichtes Gesuch. Sein Antlitz strahlte, als er die wenigen Zeilen überlas, und in seiner Freude fiel er der guten alten Mutter Stewert um den Hals und drehte sie im Kreis herum. Dann war er fort wie der Wind hien zu der, die der Brief auch anging, das war seine Braut; nahm sie in seine Arme, küsste ihren Mund und sah ihr strahlend in die Augen: "Elna, Lieb, Du darfst die nächste Reise an Bord der "Elmia" mitmachen!" Aber Herr und Frau Beyer teilten nicht die Freude der Verlobten. Herr Beyer brauste auf: "Was sind denn das für Torheiten,

kennt ihr denn gar keine Grenzen mehr! Was sind denn das für neu-modischen Sachen, dass eine Braut mit ihrem Bräutigam allein eine lange Reise macht. Nein, nein daraus wird nichts, das schlägt Euch nur aus dem Kopfe!" Elna hörte geduldig den Zornesausbruch an, sie bedeutete heimlich ihren Paul ja zu schweigen und flüsterte ihm zu: "Lass nur, ich werde die Sache schon in Ordnung bringen." Sie kannte genau ihren Einfluss auf die Eltern, sie wusste ja, dass sie den Bitten ihres einzigen verwöhnten Töchterchens noch nie lange Widerstand geleistet hatten, und so geschah es auch diesmal. Elna setzte ihren capriziösen Wunsch durch.

Der Tag, an dem die "Elmia" den heimatlichen Hafen verlassen und in See stechen sollte, kam heran. Frau Beyer und das Mädchen halfen noch Elna, die bereits reisefertig in ihrem Zimmer stand, die letzten Kleinigkeiten einzupacken, die Mutter seufzte, es tat ihr nun doch leid dem Willen ihrer Tochter nachgegeben zu haben. Es war doch eigentlich eine Unmöglichkeit, diese Reise, aber nun war ja nichts mehr zu ändern. Der Wagen stand bereits vor der Tür, es war Zeit, denn der Weg zum Hafen war weit. Elna sass strahlend neben ihrer Mutter und freute sich der Tage, die sie an Bord des Schiffes, das ihr Liebster steuerte, verbringen sollte. Am Quai lag bereits das Ruderboot der Elmia, in dem Paul Borch seine Braut, schon ungeduldig erwartete. Die Verlobten strahlen im Gefühl der kommenden glücklichen Tage. Die Eltern wünschten ihnen gute Fahrt. Dann galt es Abschied zu nehmen, denn die Elmia gab bereits das erste Signal zur Abfahrt. Elna winkte noch lange den Zurückbleibenden zu, bis sie in ihren Blicken entschwanden. Paul half ihr die wippende Schiffstreppe hinauf. Am Fallreep stand der Kapitän, der seinen weiblichen Passagier mit einer gewissen neugierigen Spannung erwartete. Prüfend glitt sein Blick über die Gestalt der jungen Dame

die sein Gast für einigen Wochen sein sollte. Er konnte die Wahl seines Steuermanns nur billigen und wohlgefällig ruhte sein Blick bei der Begrüssung auf Elna - und sie bemerkte ihn wohl. Sie fing lustig an zu plaudern. Kapitän Fischer führte seinen Passagier selbst auf dem Schiffe umher, während der Steuermann kurz vor der Abfahrt auf seinen Posten sein musste. Es wurde Paul Borch, der sonst sehr pflichteifrig war, diesmal recht schwer, aber da half nun nichts, er musste seine Braut schon dem andern überlassen. Der Kapitän führte Elna schliesslich in seine Kajüte, die er ihr für diese Reise in ritterlicher Zuvorkommenheit überliess. Die junge Dame fühlte sich sehr geschmeichelt durch soviel Artigkeit, und als richtige Evatochter merkte sie bald, dass Kapitän Fischer es auch aus persönlicher Artigkeit gegen sie tat, und sie dankte ihm mit dem liebenwürdigsten Lächeln, das ihr hübscher Mund und ihre braunen Augen zeigen konnten! Als sie allein war, musste sie hell auflachen. Oh, diese Männer! Wie schnell sind sie durch ein hübsches Gesicht erobert und besiegt! Befriedigt nickte sie ihrem Spiegelbilde zu. Da klopft es, und herein trat Paul, der schnell einmal von seiner Arbeit weggehuscht war. Der Wunsch seine Braut an Bord des Schiffes willkommen zu heissen, war zu stark in ihm gewesen und er riss sie an sich und küsste sie: "Du, Du mein Lieb, wie ist es schön, das Du mit ^{mir} fährst!" Und fort war er wieder! Elna musste sich erst wieder hübsch zurecht machen, denn der verliebte Paul hatte sie mit seinen stürnischen Küssen arg zerzaust.

Auf der Kommandobrücke stand schon der alte dicke Bootsführer Stewert an mächtigem Steuerrat und hielt die Speichen fest in der Hand. Der Steuermann Paul Borch prüfte noch einmal den Kompass, dann erschien der Kapitän und gab mit der Dampfpeife das Signal zur Abfahrt. Die Winden holten die Trossen ein, die Maschine fing an

4.

zu stampfen, der Kapitän gab durch das Sprachrohr das Kommando in den Maschinenraum hinunter und das Schiff setzte sich in Bewegung. Elna Beyer fand das Leben auf dem Schiffe, dieses Abgeschlossenensein von aller Welt eigenartig reizvoll. Sie genoss die Behaglichkeit die ihr als einziger Passagier auf dieser Reise besonders reich geboten wurde, in vollen Zügen. Wie eine weisse Taube flatterte sie in ihren hellen Kleidern auf dem Schiffe umher, war bald hier bald dort. Das Kleinste wurde ihr zum Ereignis, jeder fremde Vogel, der auftauchte, wenn sie in die Nähe der Küste kamen, jedes Schiff, das ihnen begegnete und dem sie mit kindlicher Freude gern selbst den Flaggengruss sandte. Aber für ihren Verlobten fand sie nur selten Zeit. Mit sehnsüchtigen Blicken verfolgte er sie, suchte nach ihr; wenn er die Wache hatte und so auf die Kommandobrücke gebannt war, war fieberhafte Unruhe in ihm. Sie hätte ihm . Sie hätte ihm doch dann so wundervoll Gesellschaft leisten können, aber hatte er sie erwischt und sie zu sich heraufgenommen auf die Brücke, dann entzog sie sich ihm gleich wieder ängstlich - weil sie ihn nicht ablenken durfte im Dienst. Hatte sie wirklich so viel Pflichtgefühl, die kokette, hübsche Elna - oder war es nur ein Vorwand. Paul Borch war eine zu ehrliche Natur, als dass er Misstrauen gegen seine Braut empfunden hätte. Er ahnte nicht, dass Elna nur Pflichtgefühl heuchelte um ihm unter einem Vorwande ent schlüpfen zu können. Denn gerade die Stunden, in denen ihr Verlobter durch seine Pflichten gebunden war, fingen an sehr wertvoll für sie zu werden - gerade weil er nicht frei war. Dann konnte sie ungestört den Komplimenten eines andern lauschen, sich in der unverhohlenen Bewunderung eines andern sonnen. Und dieser andere war der Kapitän der "Elmia". Karl Fischer gefiel Elna Beyer und sie gefiel ihm; sie war ein eitles oberflächliches Geschöpf, das unter der noch abhängigen Stellung des Verlobten litt und sich nach Ansehen und Reichtum sehnte. Und beides

bot ihr Kapitän Fischer mehr als ihr Verlobter. Warum sollte sie sich seine Huldigungen nicht gefallen lassen! Paul Borch sah und hörte nichts von dem, was vorging, aber ein anderer wachte für ihn. Der Bootsmann Stewert. Der beobachtete die beiden scharff und die häufigen Besuche des Kapitäns in der Kajüte der Braut eines andern gefiel ihm garnicht. Das Geschehene quälte ihn - er wollte Paul Borch die Augen öffnen - aber die Rolle des Anklägers wurde ihm zu schwer. Aber als er sah, dass Paul Borch immer stiller wurde, weil seine Braut sich ihm absolut entzog und er eines Abends spät den Kapitän vorsichtig Elnas Kajüte aufsuchen sah, da war seine Empörung zu gross. Stewert suchte den Steuermann und fand ihn schliesslich in seiner Kabine, wo er die Nachtruhe geniessen wollte. Die verstörte Miene des braven, alten Seemanns machte Paul sofort stutzig, und als er dann nicht gleich mit der Sprache heraus wollte, schüttelte er ihn in seiner Erregung so lange, bis Stewert beichtete. Entsetzt lies er ihn los: "Elna betrügt mich!" Schreit er auf. "Unmöglich, unmöglich! und ehe der Alte noch zur Besinnung kam, war jener schon hinaus, die Pistole in der Hand. Paul rüttelte an Elnas Tür. Sie war verschlossen. Die beiden beim Weine unter Küssen und Tändeln fuhren auseinander. Da schlug ein scharfes Splittern an ihr Ohr. Der über den Betrug Rasende hatte die dicke Scheibe des runden Kabinenfensters mit seiner Waffe zerschlagen und schoss blindlings in den Raum hinein. Rasch entschlossen riegelte Kapitän Fischer die Kajütentür auf, warf sich von hinten auf seinen Angräifer und rief laut seine Leute herbei, die, von den Schüssen schon neugierig gemacht, eilig hinzu stürzten.

Der Ueberraschte wehrte sich wie ein Verzweifelter, wurde aber durch die Ueberzahl bewältigt. Er wurde gefesselt und in das Schiffsgefängnis gebracht. - - - Nun veränderte die "Elmia" ihren Kurs ein wenig, denn sie musste die Richtung auf den nächsten Hafenplatz nehmen. Man hatte ja einen Verbrecher an Bord, einen der Menschen-

leben bedroht und seinen Kapitän überfallen hatte. "Schiffsmeuterei" hatte Paul Borch sich zu Schulde kommen lassen, die Beweggründe dafür waren ja gleichgiltig. In der Nähe des Ortes signalisierte das Schiff und erbat Polizei an Bord zu Uebernahme eines Gefangenen, Es dauerte nicht lange, da näherte sich ein Ruderboot, legte längseits an und die Polizisten kletterten an Bord und nahmen den Gefangenen in Empfang. Das Boot ruderte wieder dem Hafen zu, während die "Elna" wieder in See stach.

Elna Beyer lehnte an der Reeling und sah dem Boote nach - in ihrem Herzen sprach nichts für den Armen, der durch sie schuldig geworden war, durch sie allein. Die Reue wollte sich melden, aber sie unterdrückte die Anwandlung schnell wieder. Da kam auch schon Kapitän Fischer und blickte ihr forschend ins Gesicht. Mit Befriedigung sah er, dass sie Paul Borch keine Träne nachgeweint hatte, dass sie also frei war von jedem Empfinden für ihn. Da presste er ihre Hände in den seinen, sodass sie vor Schmerz aufschrie! Ihr Verlobungsring hatte sich tief ins Fleisch gedrückt. Kapitän Fischer zog ihr den goldenen Reif schweigend vom Finger und bat: "Wirf ihn ins Meer! Dann bist du frei!" und Elna warf sich ihm an die Brust und jubelte: "Nun bist ich ganz Dein!"

Herr und Frau Beyer erwarteten ihre Tochter mit Ungeduld zurück. Es hatte sie doch oft gereut und beunruhigt, dass sie so schwach gewesen waren, Elnas Wunsch nachzugeben, und so waren sie froh ihre Tochter frisch und gesund endlich zurückzuerhalten. Sie kam aber am Arm eines andern, des Kapitäns Fischer, und sie hiessen ihn herzlich willkommen, denn die Verlobung ihrer Tochter mit Paul Borch war ihnen nie eine Freude gewesen. In kurzer Zeit wurden die Vorbereitungen zur Hochzeit getroffen, die mit grossem Aufwand gefeiert wurde.

Trübselig kehrte der Bootsführer Stewert von dieser Reise zurück. Seine Tochter Gerda hatte auch mit Ungeduld die Rückkehr der

"Elmia" erwartet - kam doch mit ihr der heim, den sie heimlich liebte, wenn er sie auch nicht wieder liebte, und so fragte sie den guten Vater gar bald nach Paul Borch und wollte all das Traurige, das er von dieser Reise erzählte, nicht glauben; und eine trübe Zeit begann nun für sie und gar oft gedachte sie des fernen Geliebten, der schuldlos in seiner Gefängniszelle schmachtete. Wochen vergingen. Endlich kam die Nachricht von Pauls Freilassung. Der alte brave Stewert fuhr mit Gerda dem Aermsten entgegen, um ihn zu trösten und ihm zu helfen. Paul begrüßte die beiden treuen Menschen überglücklich - aber plötzlich zog er seine Hans zurück. Ein so liebes, reines Geschöpf wie Gerda durfte eine Schuft wie ihn, der aus dem Gefängnis kam, ja garnicht berühren, dachte er bitter; und all die Stunden der Verzweiflung und ohnmächtigen Wut standen deutlich wieder vor seiner Seele - und wilder Hass gegen die lächelnden Zerstörer seines Glückes lebte in ihm auf.

Sich rächen, der eine Wunsch beherrschte ihn vollständig. In einen Restaurant am Hafen tranken sie ein Gläschen zur Feier des Tages, und Gerdas liebes Wesen, das ihre Gefühle deutlich verriet, bannte allmählich die düsteren Gedanken und Bilder weg. Der geschwätzige alte Stewert erzählte nun, was in Pauls Abwesenheit alles passiert war, erwähnte auch die Heirat Elna Beyers mit dem Kapitän Fischer. Plötzlich wies er auf einen vorüberfahrenden Wagen, in dem die saßen von denen man soeben gesprochen hatte: Sie führen zu einem Gartenfest beim Konsul Brauner, von den die ganze Stadt heute sprach und zu dem auch Kapitän Fischer mit seiner jungen Frau geladen war. Denn Konsul Brauner hatte Elna bei einem Besuch auf dem Schiffe Karl Fischer's kennen gelernt und war sofort entzückt von der koketten, reizenden Frau! Mit Ungeduld er-

wartete er sie daher auf seinem Feste, das ja nur ihr galt; dem Zwecke, unauffällig endlich mit Elna allein sein zu können, und er nahm keinerlei Rücksicht auf den anwesenden Gatten, der dem Alkohol schon eifrig zugesprochen hatte. Als er die Vertrautheiten des Paares sah, wollte er aufbrausen aber die Weinlaune hatte ihn heiter und menschenfreundlich gemacht. Er freute sich der Huldigungen, die seine Frau von dem angesehenen Manne empfing. Das Paar suchte die Einsamkeit und Konsul Brauner zog die geliebte Frau immer weiter mit sich an den Fluss hinunter, wo sein Motorboot lag, dessen Kajüte ihnen Sicherheit vor Zeugen gewähren sollte. Sie ahnten nicht, dass sie verfolgt wurden, dass Paul Borch sie vom Gartenzaun aus mit brennenden Blicken beobachtet hatte. Heimlich stieg er zu ihnen in das Boot, machte die Tauten los und fuhr hinaus, und nun waren sie in seiner Gewalt, nun konnte er sich rächen. Er zog seinen Revolver und drang in die Kajüte. Die beiden Ahnungslosen waren entsetzt; Elna schrie auf als sie in das wutverzerrte Antlitz ihres früheren Verlobten sah. Er hatte die Luken im Boden des Bootes geöffnet und das Wasser drang nun herein und stieg immer höher. Paul hielt den geladenen Revolver vor das Paar, aber er drückte nicht los. Langsam sollten sie sterben, den Tod lange vor Auge haben. Elna sah, dass ein Boot vom Lande abstieß und ihnen folgte. Gerda Stewert war Paul, als er ihnen so plötzlich entwichen war, gefolgt, hatte ihn in das Boot steigen sehen und war Hilfe rufend in den Garten gelaufen, wo sie die festliche Gesellschaft fand und dem Kapitän das vorgefallene erzählte! Da stürzte sie hinunter an das Wasser, in ein zweites Boot und suchten das erste einzuholen. Es versank vor ihren Augen.

Die Wasser schlugen klatschend und plätschernd an das Ufer, an dem ein Mägdlein tagaus, tagein umherirrte und nach der Leiche eines geliebten Toten ausspähte. Und endlich gaben die Wellen ihr armes Opfer wieder.

Nordische Films Co.

G. m. b. H.

N. W. 48. Berlin,

Friedrichstrasse 13.

Au gouvernail.

Le maître d'équipage Pierre Gaudron et sa femme aiment Paul qui aurait pu être leur propre fils. Et leur fille Louise est follement amoureuse de lui. Amoureuse sans espoir, car Paul est fiancé avec une jeune dame de la ville Mlle Elsa Barrés. Les parents de celle-ci ne sont pas si enchantés de ce projet de mariage, car Paul n'est que second à bord, mais Elsa appartient à ces natures indépendantes qui aiment à faire leur volonté.

Paul doit partir pour un long voyage dans le midi. Elsa a exprimé le désir de l'accompagner, et la permission lui en a été accordée par l'armateur. On est à la veille du départ. Elsa Barrés et son père embarque dans la chapoupe qui doit les conduire au grand vapeur sur lequel Paul est second. La chapoupe accoste. Le capitaine reçoit la jeune fille qui doit être l'hôtesse du navire pendant le voyage. Avec une politesse exagérée il lui fait visiter le navire, et enfin l'accompagne à la cabine qui lui est destinée.

Le capitaine Charles Grandet est immédiatement devenu épris de la jeune fille tant soit peu coquette, tandis qu'elle qui se laisse influencer par la haute position du capitaine, peu à peu répond à ses avances d'une manière incompatible à sa situation de fiancée.

Le vieux, brave maître d'équipage découvre la trahison de la jeune fille, et quoiqu'il lui en coûte il en avise Paul. Paul se précipite vers son capitaine, et les deux hommes en viennent aux mains. Paul est arrêté et livré à la police dans le prochain port.

Elsa se jette dans les bras de son capitaine.

Le temps passe. Paul a subi sa peine. Louise a eu la permission d'accompagner son père au devant de Paul. Dans la même ville où ces trois personnes se trouvent, ils apprennent par hasard que le capitaine et Elsa qui se sont mariés s'y trouvent aussi. Naturellement Elsa n'a pas été longtemps fidèle à son capitaine, elle a en effet un autre amour au coeur, savoir: le consul Branner.

Paul qui n'a jamais pu oublier la trahison d'Elna, décide de se venger sur le capitaine, qui après tout en était la cause. Il veut lui rendre la monnaie de sa pièce. Il y a un dîner chez le consul Branner. Pendant que le capitaine est bien absorbé à entretenir les invités, sa femme infidèle et le consul disparaissent. Ils descendent au port où se trouve le canot automobile du consul et se cachent dans la cabine.

Paul les a suivis. Quand ils ont refermé derrière eux la porte de la cabine il se glisse dans le canot, met le moteur en marche et se dirige en pleine mer. Le canot fait eau, et il est bientôt près de couler.

Pendant Louise vient informer le capitaine de l'endroit où il pourra trouver sa femme - dans les bras de son amant. Le capitaine devient furieux. Il oublie qu'il a lui-même une fois volé une femme qui ne lui appartenait pas, qu'il a détruit le bonheur d'un jeune homme qui avait seulement eu le tort de croire en son prochain. Il se précipite suivi de la société, arrive au port, prend un canot pour poursuivre sa femme et son amant, mais c'est trop tard. Il arrive au moment où l'autre canot coule.

Pendant quelques jours les habitants de la petite ville de pêcheurs ont pu voir une jeune fille errer le long de la côte. C'est Louise; enfin elle trouve ce qu'elle cherche: le cadavre de Paul, qu'elle couvre de caresses.

- - - - o o 0 0 o o - - - -

A/s NORDISK FILMS CO.
COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
BARCELONE. SOFIA.



NORDISK FILMS COMP.